

## Comment la musique suggère-t-elle la danse ?

Titre de l'oeuvre 1 : .....

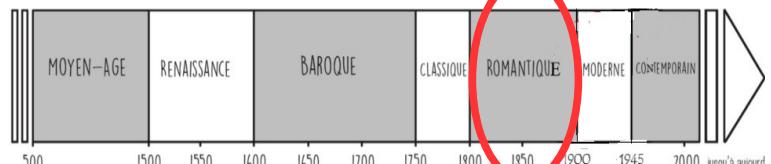
tiré du ballet .....(.....)

Compositeur : Piotr Ilitch .....

Pays : .....

Siècle : .....

Epoque : .....



### Le ballet



Il s'agit d'un genre artistique qui associe trois arts : .....

.....  
.....

Alors que l'opéra consiste à raconter une histoire en chantant, le ballet lui consiste à raconter une histoire en .....

### Analyse générale de l'oeuvre

La formation est ..... C'est un ..... qui joue.

Le caractère de cette musique est ..... et la nuance est .....

Le tempo est .....

On peut entendre la même mélodie reprise deux fois dans l'oeuvre, une fois au début et une fois à la fin, cette mélodie est donc principale, je me souviens qu'il s'agit alors d'un .....

### Analyse du thème

Le thème est joué par le ....., instrument de la famille des .....

Les ..... dialoguent avec le célesta tandis que les ..... accompagnent.

Le thème :

Le rythme



La pulsation

### Structure de l'oeuvre et rapport entre la musique et la danse

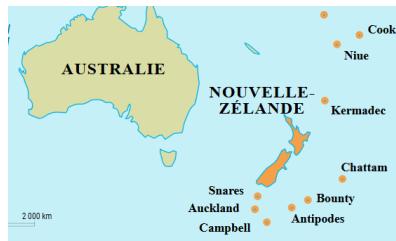
Le célesta tire son nom de ses sonorités caractéristiques associées au féerique, au merveilleux et aux choses célestes (du ciel). Ce côté aérien de l'extrait écouté se retrouve aussi dans la danse de la Fée Dragée.

	.....	A	B	.....	Coda (.....)
Musique	Les ..... jouent en <b>pizzicato</b> et dans la nuance .....	Le ..... est joué par le célesta. Les ..... lui répondent.	On entend davantage les instruments à ..... et à .....	Le thème est repris ici par le ..... mais dans le registre plus .....	Arpèges ..... et tempo .....
Danse	La ballerine reste .....	La ballerine danse de façon très gracieuse et aérienne en utilisant essentiellement les ..... et les levers de jambe.			Succession de .....

**Pizzicato** : les cordes (normalement frottées) sont pincées avec les doigts

## Titre de l'oeuvre 2 : Te hikuwai haka

La formation ici est .....  
Ces hommes et ces femmes forment un .....  
Sans instrument qui accompagne, ils chantent donc .....  
Le chant consiste en des cris et du parlé rythmé accompagnés du martèlement régulier des pieds sur le sol qui marquent la .....  
Un personnage se détache de l'ensemble et s'exprime seul avant que le choeur ne lui réponde, il est donc.....



Le ..... est une danse traditionnelle de Nouvelle-Zélande. A l'origine danse de ....., elle exprime donc la colère et la détermination à travers les expressions menaçantes du visage, les yeux exorbités et les mouvements agressifs qui miment les attitudes guerrières.

## Ecoutes complémentaires

- 1) « Forêts paisibles » tiré de l'opéra-ballet « ..... » de Rameau (.....)  
On observe un contraste entre la musique savante de l'époque ..... et la danse ..... apparue dans les années 2000 dans les quartiers pauvres de Los Angeles.
- 2) La Haute-Taille est dansée en Martinique depuis le XIXème siècle.  
Le ..... , en plus de chanter, indique aux danseurs les figures à exécuter.

## Histoire des Arts

La danse se retrouve aussi en peinture avec le tableau « ..... » du peintre français..... peint en 1909



La danse inspire aussi les sculpteurs comme ..... avec son œuvre « ..... » datant de 1910-1913



## Conclusion

.....  
.....